

REPORTAJE
QIJANO
ALBACETE

Con motivo de la celebración de su sesenta aniversario, Qijano -artista indómito- ofrece en el Museo Municipal una retrospectiva de su obra. Murales, retratos y esculturas nos acercan al hombre a través del artista. Por **Ricardo Pérez Hernández**



Qijano rodeado de amigos y personajes cercanos en la vertiente pictórica de los retratos emocionales, seña de identidad del autor.

Qijano Múltiple Singular: una vida, una obra, un legado

No necesita presentación. Su trabajo valiente, comprometido, sin miedo al riesgo- le precede y su destacada trayectoria internacional le avala. Qijano toma la palabra desde este momento para acercar a los lectores de El Día a la retrospectiva inaugurada el pasado jueves, al proceso creador desarrollado por el artista, a su concepción del arte y a la imbricación de éste con la vida. O viceversa. Calla el redactor y habla el artista.

LA MUESTRA

La idea de la exposición es una mirada hacia el tiempo que yo he recorrido en el arte. Por eso se llama Qijano Múltiple Singular, porque yo he recorrido diferentes caminos. Con la aquiescencia de la Diputación, que es quien financia esta exposición, y del Ayuntamiento, que la alberga, he logrado que las plantas del Museo Municipal se conviertan en lo que

puede ser en el futuro un referente de la cultura, ya que Albacete adolece de esto. Desde que Cultural Albacete no tiene actividades de este tipo todo se ha convertido en algo un poco "cutre"- por decirlo de una manera moderna-, en una cosa muy de pueblo, muy pueblerina, en función de los antecedentes: belenes, virgencitas, macramés y casas de muñecas que están ocupando el único espacio que tiene-creo yo- cierto interés expositivo.

EL ENTORNO

He orientado el montaje de esta muestra en función del propio entorno. Pretendo con él que no sea la típica exposición que propicie un recorrido retrospectivo sino que tenga por sí mismo un interés vivo. Las salas han sido distribuidas de manera armónica con el espacio y las piezas y no tanto en función de elementos cronológicos.

Por una parte, documento mi trabajo sobre los clásicos, los ho-

DE LA IDEA A LA OBRA DE ARTE

Acercamiento a la creación artística

Al arte hay que acercarse con la mirada de un niño en lo referente a la capacidad de asombro; mirarla desde la inocencia y, si se produce el asombro, entramos en el terreno de lo maravilloso. Puede darse que una persona visite una exposición sin conocimientos profundos sobre arte o sin entender el significado de las obras, pero sí sabe de forma, ritmo y color. ¿Cómo acercar el ojo del espectador al sentido de una obra? Partamos de la forma; lo originario, lo embrionario, el origen de la vida, tiene una forma esférica -el óvulo, el óvalo-. A continuación entraríamos en la fase que podríamos denominar del pensamiento, del conocimiento, reflejada en el triángulo. ¿Qué ocurre con el cuadrado? Que es la perfección y la suma de todo lo

anterior. El universo, contra la creencia general, es cúbico, no esférico, pero desde nuestra percepción debemos entenderlo como embrionario, como explosión y entenderlo después como interpretación místico-religiosa. No es gratuito que todas las iconografías y todos los dioses tengan casi siempre una forma triangular: el Ojo de Dios, que en el caso sionista se combina con el invertido del Demonio dando lugar a la estrella. ¿Qué sucede con todo este tipo de simbología, asumida ya por la estructura mental y cultural? Que crea confusión y resulta muy difícil descodificarlos. Lo que hago, de alguna manera, es envenenar el código con pequeñas dosis que actúen a modo de vacuna.

menajes que hice en su día a Picasso, a Greco, y mi recorrido por el mundo de la literatura con libros que no recogen pintura sino que son libros experimentales. Aparte, habrá un libro catálogo que se presentará como colofón al cierre de la exposición porque hemos pensado de interés recoger los actos que se van a celebrar aquí (recitales, conciertos, lecturas poéticas...). Parece ser que quieren que esta exposición se convierta en un homenaje; no sé la razón porque yo soy joven todavía aunque cumpla sesenta el 19 de marzo.

LAS PIEZAS

En cuanto a las piezas de la muestra, hemos realizado la selección partiendo de una mirada sobre el color y el gesto de tal manera que cosas tan dispares como el *Habla tú Guernika* o como puedan serlo el *París - Madrid - Pekín* o el *Horno crematorio* de mi visita a Polonia se vertebren en torno al color y al gesto. En la pieza *Muro para la de-*

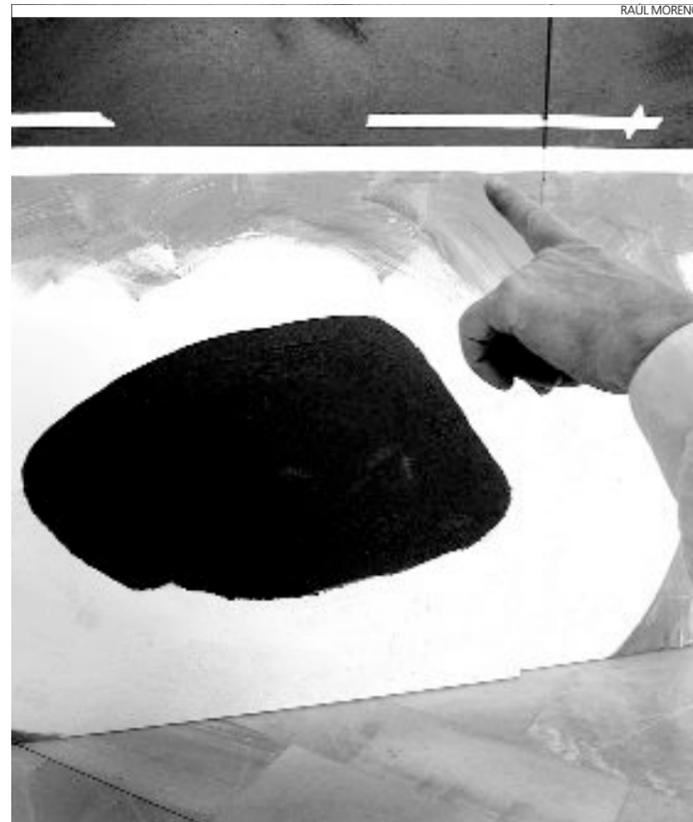
**REPORTAJE
QIJANO
ALBACETE**

La retrospectiva Qijano Múltiple Singular podrá visitarse en el Museo Municipal hasta el próximo 11 de marzo en el

horario habitual. Durante estos días, tendrán lugar diferentes actividades culturales: conciertos, recitales etc.



RAÚL MORENO



RAÚL MORENO

Hollín, ceniza y cal para dar forma a las palabras de César Vallejo.

El arte de Qijano y sus nexos con la tradición literaria

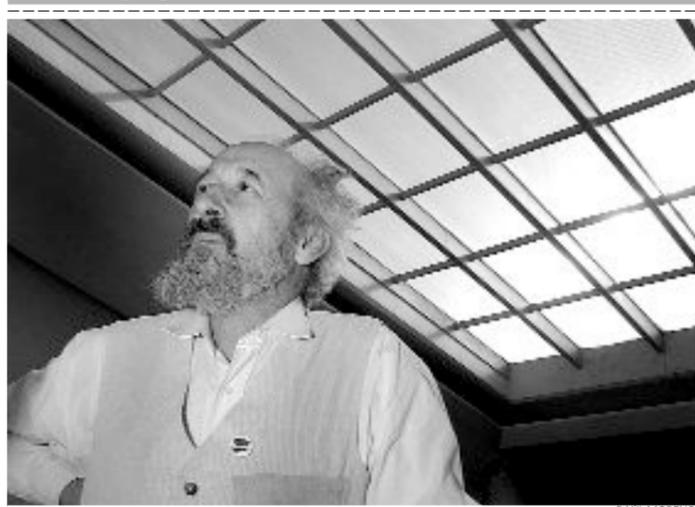
Cuando la perfección tiene forma cúbica y el artista se encuentra al principio del proceso.

fensa de la vida predomina el cubo como elemento de significación más allá del conocimiento, forma geométrica de la que proceden todos los demás volúmenes y que significa la perfección, frente a la concepción anterior que daba prioridad a lo embrionario, lo esférico. Para mí es muy importante la ordenación de los espacios. Esta reorganización muestra la potencialidad del desorden si se interviene sobre la pieza cambiando la ubicación de los elementos que la componen, algo que -como acción- resulta viable dado que parte de una base racionalista, científica, cúbica, de modo que cualquier elemento resulta armónico en otra ubicación dentro de la obra. Así, la transgresión resulta anecdótica: se puede transgredir porque hay orden. Mostramos de este modo el desorden potencial contenido en la perfección del orden. Lo importante es describir y la potencia de transmisión de sentimiento, de signo, de volumen, de atmósfera...

MURO EN PALESTINA

He querido recordar el muro que hice en Palestina contra esa vergüenza que es la parcelación hecha por los judíos dividiendo familias y bloqueando las comunicaciones palestinas. En lo referente a la simbología, la parte del color de la bandera es la proyección espacial que puede alcanzarse con una estructura organizada (los colores) y el avance hacia la luz, el futuro, lo infinito.

—Punto y aparte—



RAÚL MORENO

Cuando el tiempo no da de sí y el espacio es insuficiente

Me acerqué a Qijano con motivo de su retrospectiva (merecido homenaje debiera ser) y la inquietud de conocer el vértigo del hombre, del artista, cuando se planta frente a una vida, la suya, y al fruto artístico de esta. Me acerqué a Qijano y me recibió con la cordialidad que lo significa, con el ímpetu que lo impele al movimiento y con la capacidad de transmisión que impregna y se refleja en su trabajo. Pacientemente y con verbo ágil,

discolo por momentos, me abrió los secretos de sus procedimientos y detalló los pormenores de la dinámica de su pensamiento, clarificándome los planteamientos de su concepción artística. Me acerqué a Qijano con el ánimo dispuesto y encontré que la vida es un tiempo insuficiente para el artista y el mundo un espacio limitado que, por otra parte, puede condensarse en la perfección de un cubo. Gracias, Maestro. (R.P.H.)

Cuando la palabra es nutriente artístico y elemento vivificador de la obra de arte

RICARDO PÉREZ
ALBACETE

En la última planta del Museo Municipal, donde el autor trabajaba con fruición en los últimos detalles cuando atendió nuestra visita, conviven un trabajo sobre Ramón y Cajal (se exhibió en la Universidad y se pintó en horizontal porque la sala no daba de alto y ahora lo mostramos en vertical, nos explicaba su autor) y el trabajo sobre César Vallejo titulado *Piedra negra sobre una piedra blanca* ("Me moriré en París con aguacero, / un día del cual tengo ya el recuerdo...", recita Qijano de memoria), porque hay una relación directísima entre su obra plástica y lo poético. El autor nos explica la génesis de este trabajo y el proceso intelectual previo

PREMONICIÓN DE MUERTE

Vallejo escribió este poema tras una premonición en la que vio su propia muerte. ¿Cómo reflejo la densidad, el contenido, la espiritualidad, el dolor, la miseria que se contiene en la obra de Vallejo, un hombre capaz de elevar los diminutivos a una categoría superior? No puedo hacerlo desde una imagen ya conocida de él.

¿Sabes qué hice? Durante meses quemé papeles escritos y con-

seguí hollín para elaborar el pigmento negro. Además, la combustión de maderas y otros utensilios durante ese periodo dieron cenizas que utilicé para la elaboración del gris. El tercer elemento es la cal, transformadora, depuradora.

HOLLÍN, CENIZA Y CAL

El cuadro, por tanto, está hecho con hollín, cenizas y cal, a los que añado unos aglutinantes italianos utilizados en la restauración de monumentos y que permiten lavar la obra incluso con lejía. ¿Por qué? Porque a Vallejo no se le puede trabajar de otra manera sin quedarse en lo descriptivo.

Durante la lectura directa del libro, el sentimiento lo reflejaba en gestos recogidos en los márgenes del propio libro. Este sentimiento es el que debe ser traducido al lienzo. ¿Cómo retomo la sensación que despierta la lectura del poema? Simplemente lo escribo sobre el lienzo y, con ello, entro en la dimensión propicia para la expresión.

ELUDIR LO ANECDÓTICO

Como esto resultaría anecdótico y ya está escrito, lo que hago es cubrir la parte descriptiva con el negro y reservo la parte luminosa reflejada en las aristas. Si te fijas en la parte inferior se aprecia un texto: "piedra negra sobre fondo blanco".

No es necesario que resulte legible, que predomine su presencia; debe estar contenido pero no mostrado de manera explícita.