

# Barcarola: un certamen que desata pasiones

**E**l Café Gijón de Madrid fue el escenario elegido el pasado día 19 para dar a conocer el fallo del XXII Certamen Internacional Literario Barcarola, certamen en el que resultaron premiados los trabajos del cacereño Santos Domínguez (en la modalidad de poesía con el poemario *Las sílabas del tiempo*), el flamante Premio Nacional de las Letras Raúl Guerra Garrido (modalidad de cuento con el trabajo *De cuyos nombres quisiera acordarme*) ex aequo con Antonio Parra Sanz (por su relato *Piel de Sapo*).

Presidía ambos jurados Manuel Caballero Bonald (Premio Nacional de Poesía 2006), estando conformado el jurado de poesía por Félix Grande, Luís Alberto de Cuenca, Clara Janés, José Manuel Martínez Cano y Javier del Prado. El jurado de la modalidad de cuento lo compusieron Lucía Etxebarria, José Esteban, Antonio Beneyto, Juan Bravo Castillo y José María Pozuelo Yancos, actuando como secretario Carlos García Navarro.

Pese a la relevancia del Certamen y la buena acogida dispensada al mismo con la presentación de 248 poemarios y 635 relatos, el Premio Barcarola no está exento de polémica, suscitada en diversos foros literarios de los que, por su relevancia local y nacional respectivamente, destacamos AlbaceteLiterario.com y PremiosLiterarios.com.

## PREMIOSLITERARIOS.COM

En el segundo de ellos, la escritora Teresa Núñez que, entre otros destacados premios recibió en nuestra provincia el Tomás Navarro Tomás (La Roda 1994), los Juegos florales de Tobarra (1996) o el de cuento infantil Asociación Antonio Machado (Casas Ibáñez), así como el Barcarola de Cuento del año 2003, mostraba sus reticencias del siguiente modo:

"Este premio, y he empezado a decir que yo lo tengo, me está pareciendo hartito sospechoso. Otro año premiaron a Lucía Etxebarria. Pienso que buscan premiar a gente de renombre para prestigiar el premio. El tema del Barcarola es este, creo que ha ido pendiente abajo y se ha estropeado. Y otra vez contará la entrega de premios en Albacete con una figura tan conocida como Ferrero y cómo trataron ellos el asunto".

Otro usuario del foro, bajo el pseudónimo Alter, señala que "Si tuviésemos abiertas las puertas editoriales, probablemente no nos presentaríamos a concursos y nos



José Manuel Martínez-Cano y Juan Bravo Castillo junto a los trabajos presentados al XXII Certamen Barcarola.

conformásemos con los derechos de autor y, como mucho, con algún concurso de los gordos. Yo tampoco entiendo cómo un Raúl Guerra se presenta a un concurso de cuentos como el Barcarola. Pero bueno, como también se dice en el foro, si al menos se mantiene la honradez".

El usuario **Fortuna** sugería: "Plazo de finalización: 5 de Diciembre. Fallo jurado: 19 de Diciembre. Obras presentadas en cuento: 635. Ya podían disimular por lo menos..."

## ALBACETELITERARIO.COM

Las críticas se muestran de manera mucho más explícita en el foro de AlbaceteLiterario.com. El usuario **Rudolf** escribe: "¿A qué famoso le darán este año 4.500 euros salidos directamente de las arcas municipales? ¿Quiénes serán los jurados que se pegarán unos buenos cenorrios y unas dietas - qué ingenio - a costa del contribuyente para darle el premio al amigo famoso al que los directores quieren agradecer algún favor, este año?"

¿Cuántos cientos, o miles, de candidatos que ignoran la hediondez que, con municipal orgullo, se subvenciona en Albacete habrán echado viajes en balde a Correos, se habrán gastado dinero en fotocopias, y energías en esperar un juicio limpio y un premio sin padrino? Y el alcalde, y el presidente de la Diputación y el del Cultural Albacete ¿qué opinan de esto? porque, en última instancia, son ellos quienes financian y ríen las gracias a estos desfalcos y muestras de corrupción institucionalizadas".

MIGUEL OVEJERO NADAL  
**"Un concierto de Bisbal cuesta 30 veces más que lo que vale pagar la edición de la revista Barcarola"**

Miguel Ovejero Nadal, usuario del foro de AlbaceteLiterario.com, sale en defensa del certamen Barcarola y argumenta: "Le parecen ladrones unas personas que con cuatro duros del ayuntamiento llevan haciendo durante 27 años la mejor revista de literatura de la región? En vez de agradecer los acusa ¿de qué? Pero ¿cuánta cara tiene usted! ¿No ha visto los nombres que publican en la revista? ¿No se ha dado cuenta que al lado de los escritores famosos que us-

De la pasión literaria y de los amargos reveses que conlleva

Ricardo Pérez Hernández  
ALBACETE



Trátela usted con todo su esmero y deposite en ella las mejores esperanzas para el futuro. Haga de ella compañera inseparable y objeto idolatrado de deseo (vehemente amante). Convierta la literatura en nutriente indispensable que parezca tener capacidad de transustanciación y, de este modo, le reporte a usted la creencia de que también su cuerpo recibe alimento por esta vía. Ajustese a este modelo y estará en disposición de llamar al viento: me subyugó la escritura, ¡soy un letraherido!

A grandes rasgos y, posiblemente, con cierta desmesura hiperbólica de por medio, esta pudiera ser una personal descripción de aquellos que sienten -sentimos- la literatura como pulsión vital. El letraherido manifiesta ciertas pautas de comportamiento quasi compulsivo respecto de la literatura, como cualquier otro tipo de adicción en función de la sustancia que lo somete.

**El escritor honrado y altivo, si no adorna su nombre con el apellido pertinente o dispone de padrino, o es un genio o lo tiene crudo**

Así ocurre con el lector voraz, impenitente, y así ocurre con el escritor vocacional, el que siente la irrefrenable necesidad de vaciarse mediante la escritura, de analizar el mundo y sus circunstancias desde la perspectiva literaria, el que emprende un camino de conocimiento de sí mismo y de su entorno viajando con las letras como único visado.

Esta adicción resulta más llevadera para el lector empedernido que, para satisfacer sus necesidades lectoras y gracias a la cantidad y calidad de bibliotecas existentes, no precisa siquiera de dispendio económico para mitigar su ansia.

Pero el escritor... ¡ay del escritor!, especialmente si aspira a ver impresas sus palabras y dar rienda suelta en manos y ojos de otros las vivencias de sus historias. El escritor lo tiene crudo. Más si es novel. Más aún si no adorna su nombre con el apellido pertinente o no dispone de padrino dispuesto al quite en concursos y/o editoriales que, normalmente, viene a ser lo mismo. Y si ese escritor, además, es honrado, altivo y seguro de sí mismo, despreciando por ello dádivas y promesas... ése, sino es un genio, está abocado a perennes dificultades. Su única y remota posibilidad sería la autoedición o los concursos literarios. Y no vea usted cómo está el patio...



Imagen correspondiente al fallo del certamen, que tuvo lugar el 19 de diciembre en el madrileño y literario Café Gijón.

ted cita hay también multitud de escritores jóvenes que empiezan y que Barcarola les regala sus páginas? Me parece usted un impresentable. Aunque la libertad de expresión siempre incita a que ocurran estas cosas. Es lamentable su reflexión. Métese usted con los del Planeta o los de Visor, pero deje a los de Barcarola tranquilos, que bien merecen nuestro apoyo por todo lo que han hecho, por ejemplo, por sentirnos orgullosos de que, en nuestra pequeña ciudad, Albacete, se haga la mejor revista literaria de España".

#### CUESTIÓN DE CIFRAS

"¿Que cuesta mucho dinero hacerla? Yo creo que se equivoca. Pagar por un concierto de Bisbal en Albacete cuesta unas 30 veces más que lo que vale pagar la edición de la revista. Le aseguro que el Ayuntamiento no derrocha su dinero en un proyecto literario. Ya está bien de insultar por insultar, de ser deshonesto y de juzgar descajada, imprudente y falsamente. No es cuestión de odiar a los mejores sino de creer en ellos y animarlos a que sigan adelante. Eso pienso yo. Nada más."

GATOPARDO

**"Sería bueno que los miembros del jurado explicaran con pormenores cómo fallan el premio"**

El usuario Gatopardo respondió así: "Ruego excuse la atropellada algarabía de estos desconfiados, señor Ovejero, que se extrañan un poco de que se pueda

leer y juzgar en 15 días el contenido de 248 libros de poesía y 635 relatos (descontando el reenvío de las copias a cada miembro del jurado a diferentes puntos de España). Confieso que, yo misma, lectora compulsiva y avezada, me siento incapaz de tal proeza. O bien los organizadores hacen una criba previa. (...) Sería bueno que los miembros del jurado tuvieran la amabilidad de explicar pormenorizadamente cómo fallan el premio".

#### EL CERTAMEN

Se sorprendía Gatopardo de la capacidad de lectura del jurado y acertaba en sus consideraciones al estimar tarea imposible la lectura de tantos trabajos en el espacio de tiempo que comprende la finalización del plazo de presentación (5 de diciembre) y de emisión del fallo (19 de diciembre). Hemos trasladado esta cuestión a Juan Bravo Castillo y José Manuel Martínez Cano, codirectores y fundadores de la revista Barcarola, quienes asientan con Gatopardo al explicar que "el proceso de se-

lección de trabajos, dado el ingente número que por fortuna concurre a este certamen, comienza desde el momento en que dichos trabajos llegan a la sede de Barcarola.

Tras la recepción y clasificación de los trabajos, realizada por tres colaboradores del certamen, se realiza una primera preselección que, en esta ocasión y desde primeros de noviembre (fecha de llegada de los primeros textos), ha corrido a cargo de Antonio Beneyto, José María Pozuelo Yvancos, Juan Bravo y Martínez Cano. "Durante este mes y medio (los trabajos finalistas obraron en poder del jurado el día 14 de diciembre) se seleccionaron 10 poemarios y 12 relatos para su remisión al jurado", explicaban.

#### SELECCIÓN FINAL

El proceso de selección final se lleva a cabo mediante el método de eliminación progresiva. En el caso del premio de cuento, llegaron a la decisión final tres trabajos de los que, tras arduas argumentaciones, resultaron finalistas dos.

Ante la imposibilidad de situar uno de ellos en ventaja respecto de su competidor, se recurrió a la solución salomónica del premio "ex aequo". "La sorpresa del jurado de narrativa, nos cuentan los codirectores de Barcarola, fue mayúscula cuando, al abrir la plica del trabajo registrado con el número 3 y recibido el 10 de octubre, resultó autor del mismo el Premio Nacional de las Letras Raúl Guerra Garrido".

#### ESCRITORES DESTACADOS

Si bien los organizadores del certamen aceptan las críticas recibidas, aún cuando las consideren infundadas, quieren poner especial énfasis en las dificultades de organizar un certamen con escritores de la relevancia social como los que componen el mismo, que aglutinan entre todos ellos los premios más destacados de las letras españolas, y la trascendencia que con ello se alcanza, tanto a nivel nacional como internacional.

Escritores que, por otro lado, aparecen nominados con frecuencia en los principales jurados de los certámenes literarios más atractivos (en cuanto a prestigio y remuneración) y que, habitualmente, no están exentos de polémica, como puede comprobarse fácilmente en los foros mencionados y mediante una no demasiado profunda investigación en Internet que coteje los escritores que forman parte de jurado en unos premios y son galardonados en otros.

Los estudiosos más avezados en estas lides de concursos literario acostumbran a reflejar estas "coincidencias" y sus valoraciones personales en los foros literarios que pueblan Internet, a los que pueden acudir si desean profundizar en estas cuestiones.

#### REVISTA LITERARIA BARCAROLA

Barcarola cumple 27 años

Su primer número apareció en mayo de 1979. A partir del número 3 comenzó a ser financiada por el Ayuntamiento de Albacete y editada en los talleres de la Diputación, institución que también patrocina la revista. Su gran acierto ha sido el de convertir sus páginas en rompiente de los autores más representativos de la literatura hispana contemporánea, a la vez que mostrar un panorama,

nada desdeñable, de autores de la literatura local. La revista ha recogido inéditos de singular importancia como los de Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Rubén Darío, García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti y José Hierro. Uno de los aspectos más cuidados ha sido las traducciones de aquellos poetas y escritores más relevantes de la literatura internacional.