



Apasionada de los museos, realizó una excelente gestión como Consejera de Cultura. Bajo su dirección, el Museo Provincial de Albacete abordó interesantes iniciativas y sus alumnos de la Facultad de Humanidades la recuerdan como una profesora cercana. Ahora, dirige con acierto el Museo Arqueológico Nacional.

Rubí Sanz valora sus dos años de gestión al frente del MAN

Lidera un ambicioso proyecto de remodelación del Museo Arqueológico Nacional (MAN) para el que se han destinado 31 millones de euros y que permitirá a éste abordar los retos del siglo XXI. Sobre este proceso, sus dos años de gestión y las actividades más destacadas de 2006 conversa con los lectores de El Día Rubí Sanz, directora del MAN.

—El pasado mes de diciembre se cumplía el segundo aniversario de su toma de posesión como directora del Museo Arqueológico Nacional. ¿Qué valora hace de este bienio y cuáles han sido las mayores satisfacciones y dificultades que ha afrontado?

—La valoración es positiva porque ha supuesto un impulso muy importante a mi carrera profesional. Desde aquellas prácticas que realicé en el Museo de Albacete hace ya treinta años! mi vinculación con los museos ha sido continua. Durante las primeras etapas pasé por las dificultades laborales propias de los comienzos en cuanto a contratación y condiciones de trabajo, hasta que aprobé la oposición de Conservadores de Museo y, finalmente, accedí a la dirección del Museo de Albacete. En el Museo Arqueológico Nacional, como decía, he recibido una satisfacción personal y profesional pero, al tiempo, un reto gigantesco porque este museo —como todos en general— se encuentra en un momento de tránsito, de definición. Algo de gran importancia por tratarse de uno de los museos arqueológicos más importantes de Europa. En el balance global pesan mucho más las satisfacciones

que las dificultades. Entre las primeras, destaco dos fundamentales. La primera de ellas es el apoyo incondicional del Ministerio de Cultura; un apoyo cimentado en un interés muy directo de la ministra de cultura, Carmen Calvo, por que este museo se incorpore a la modernidad, y vamos a utilizar esta palabra en su aspecto más positivo, y, por supuesto, del director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Julián Martínez García: la implicación de ambos con el museo es continua y eso significa un apoyo tácito importante que, además, se deja ver a través de la atención a las necesidades que planteamos.

RUBÍ SANZ

“Las principales satisfacciones que he recibido son el apoyo del Ministerio y el trato con el personal del museo”

La segunda gran satisfacción es la gente del museo; somos más de 250 personas, cerca de 300 con los contratos temporales; con todos ellos ha habido un diálogo muy rico, muy enriquecedor para trabajar con puertas abiertas. Han sido dos años de un trabajo enorme; a las labores para replantear el museo se unen las actividades cotidianas como los préstamos (más de mil piezas al año), las reproducciones de piezas para diversas instituciones, la atención a los investigadores que llenan la sala durante todo el año, la elaboración de convenios con las uni-

versidades, además de las actividades culturales y de difusión destinadas a jóvenes, estudiantes, familias y público general, que se han visto incrementadas en estos dos años.

—Su toma de posesión daba comienzo a una nueva etapa del museo para la que se destinó un presupuesto de 31 millones de euros. ¿En qué fase se encuentra este proceso de modernización y qué actuaciones están previstas para 2007?

—El anuncio que hizo la ministra en 2004 se plasmó en febrero del año pasado cuando el Ministerio sacó a concurso la redacción del proyecto básico y de ejecución de las obras de remodelación. Lógicamente, estos 31 millones resul-

tan una cantidad de dinero gigantesca que lleva unos trámites burocráticos muy delimitados. En el mes de mayo se resolvió el concurso a favor de Frade Arquitectos S.L. y Prointec S.A., que presentará el proyecto en las próximas semanas. Posteriormente se sacará a concurso la ejecución de las obras y esperamos que en el mes de noviembre nos encontremos ya en fase de obras. Se actuará primero en el ala Sur y, cuando esté concluido, se proseguirá con el ala Norte. Sólo tres salas permanecerán abiertas al público porque no queremos cerrar del todo. Realizaremos también una gran exposición itinerante por varias ciudades españolas porque en-

tendemos que el Museo Arqueológico Nacional (MAN) no es un museo de Madrid, sino de la totalidad del Estado, que se verá complementada por otras de menor tamaño. Para la exposición mayor hemos recibido peticiones desde el extranjero que están pendientes de concreción. Hasta ese momento prepararemos el movimiento del museo. Esto implica mover 1.500.000 objetos, más de 100.000 libros y 2.600 títulos de revistas que alberga la biblioteca, preparar el traslado de 146.000 expedientes del Archivo Histórico y coordinar a más de 250 personas.

—Respecto del pasado año 2006, seguramente la visita de la Dama de Elche a su ciudad ha sido la actividad que más trascendencia ha tenido.

—Empezamos a trabajar en este préstamo con un año de antelación porque partíamos de una situación negativa en relación con la opinión pública; se pensaba que si la Dama iba a Elche no iba a volver nunca. Esta situación también se politizó relativamente y consideramos que había que trabajar muy en positivo y con datos de absoluta objetividad, analizando con detalle la pieza desde una perspectiva científica técnica, análisis realizados por el Instituto del Patrimonio Histórico Español, con la participación de otras entidades, que tenían como objetivo conocer el estado real de la Dama para evaluar si podía viajar con todas las garantías. Después de este proceso previo, prestamos la Dama a la ciudad de Elche durante seis meses y la repercusión que ha tenido en la ciudad ha sido muy importante para los ilicitanos, así como la repercusión nacional. También ha tenido gran importancia para el museo en tan-





—Remodelación—

EL MAN SERÁ REMODELADO Y MODERNIZADO CON UN PRESUPUESTO DE 31 MILLONES DE EUROS



—Dama de Elche

LA VISITA DE LA DAMA A SU CIUDAD FUE UNA DE LAS ACTIVIDADES MÁS TRASCENDENTES DE 2006



—Cerámica griega—

DENTRO DE LAS ADQUISICIONES REALIZADAS EN 2006 DESTACAN LAS PIEZAS DE CERÁMICA



—Numismática—

EL GABINETE NUMISMÁTICO DEL MAN SE ENCUENTRA ENTRE LOS MÁS IMPORTANTES DE EUROPA



—Ministerio de Cultura

EL MINISTERIO DE CULTURA BRINDA SU APOYO INCONDICIONAL A LAS INICIATIVAS DEL MAN



R.FH

to que esta exposición de pieza única también forma parte de él. La Dama volvió en noviembre sin ningún tipo de problema. Para fastidio de los agoreros no ha pasado nada: la gente no se ha manifestado, no ha habido piquetes, la pieza ha regresado sin ningún problema... todo ha funcionado a la perfección. Este préstamo ha tenido mucha importancia para Elche por haber tenido la pieza más emblemática de su historia. Cuando estaba allí, me decían que los ilicitanos quieren mucho a la Dama; yo respondía que me alegraba mucho porque el resto de España también la quiere. Esta pieza trasciende a la ciudad por ser un símbolo de la arqueología de la Hispania antigua.

—En el acto de toma de posesión, destacaba que el MAN debe afrontar los retos que plantea el siglo XXI. ¿Cuáles son esos retos y qué grado de satisfacción se ha alcanzado?

—El principal reto es el cambio de concepto de "museo". Tenemos que mantener y ser muy respetuosos con la historia del MAN

RUBI SANZ
"Para fastidio de agoreros, la visita de la Dama a Elche funcionó a la perfección y sin incidentes"

pero este museo ya no cumple las funciones para las que fue creado. Se creó en el siglo XIX para, por una parte, recoger fondos de la colección Real y, por otra, recoger fondos procedentes de excavaciones y hallazgos casuales en España, conventos desmembrados, piezas procedentes de la Desamortización que no eran pictóricas y, por tanto, no se depositaron en el Museo del Prado. Ocurrir que, en la actualidad, los recursos reales pertenecen a Patrimonio Nacional, las competencias en arqueología corresponden a las Comunidades Autónomas, no al Estado central, ya no hay desamortizaciones y las CC.AA. se ocupan de conservar el patrimonio cuando algún convento se encuentra en peligro de desaparecer... por lo tanto, esas funciones ya no corresponden al MAN. El MAN debe jugar el papel de elemento vertebrador entre museos. De hecho, en el Ministerio de Cultura se trabaja en la redes de museos y nosotros, lógicamente, nos gustaría encabezar la de arqueológicos ya que estamos en la mejor posición para llevar a cabo dicha vertebración: tenemos piezas en toda España, geográficamente estamos situados en el centro de la misma, por la tradición del propio museo, porque la referencia -tanto exterior como de cara al propio Estado- sigue siendo, queramos o no, Madrid en calidad de capital de España.

—¿Cómo se concreta ese liderazgo y vertebración?

—Lo estamos llevando a cabo mediante políticas de colaboración estrecha con otros museos: tenemos piezas depositadas a medio y largo plazo en 46 museos españoles. Hay muchos museos que cuentan como base de sus colecciones con piezas del MAN, como por ejemplo el de Albacete y las piezas del Cerro de Los Santos. Por otra parte, entiendo que la sala de exposiciones temporales del MAN debe servir en un futuro inmediato como sala de presentación al servicio de las Comunidades Autónomas, dando cabida a sus proyectos arqueológicos.

En resumen, se trata de trabajar mediante el diálogo y la reciprocidad. Es un planteamiento que recibe una excelente acogida tanto en los museos arqueológicos españoles como en las esferas políticas.

—La colección del MAN se ha visto enriquecida con importantes adquisiciones.

—El Ministerio ha realizado importantes adquisiciones y las más notorias son las numismáticas y las de cerámica griega. Las colecciones numismáticas del MAN están en primera línea europea; sólo tienen por delante el Gabinete Numismático de París y la colección del Museo Británico en cuanto a número de piezas. La última adquisición han sido dos billetes españoles de época modernista y uno con la imagen de la Dama de Elche. También se ha adquirido cerámica griega. Son piezas de gran valor artístico y monetario; algunas de las pertenecientes a nuestra colección están valoradas en 1.000 millones de las antiguas pesetas.